Romain Causel*

2026

*Ceci est mon dossier artistique



Biographie

Originaire de Toulouse, Romain Causel réside et travaille à Marseille. Il obtient un DNAP en 2018 de l'École des beaux-arts de Nantes (ESBANM). S'ensuit un master en art à l'Académie des arts d'Islande (LHI), dont il obtient le diplôme en 2021. En 2021 et 2022, il rejoint l'Association des sculpteurs de Reykjavík et effectue ses premières expositions et résidences post-diplôme à l'international. En 2025, il rejoint l'atelier partagé Systeme C ,à Marseille, qu'il occupe toujours à ce jour. Son travail de régisseur et d'assistant indépendant, qu'il exerce depuis la fin de ses études, influence directement sa pratique artistique.

Démarche

Au fil des années, j'ai pris l'habitude de qualifier mon travail de bricolage. Pour moi, ce terme revêt davantage de sens que son usage le plus courant. Le bricolage, par essence, c'est la capacité à créer, modifier, réparer, améliorer avec les outils et matières à disposition du bricoleur. Je considère par conséquent le terme adapté à de nombreux champs du quotidien et essentiel à la création. Cette approche me pousse naturellement à une très grande diversité dans les techniques et thématiques abordées.

Pour autant, un pattern émerge de mon corpus, guidé par des concepts forts. J'accorde une importance particulière à l'absurde, dans le sens donné par les existentialistes. Cet aspect me pousse à questionner la fonction et le sens donnés aux choses culturellement dans nos quotidiens. J'accorde enfin une attention particulière à l'entropie, au conflit des créations humaines face à la nature et au temps, ainsi qu'au rapport que nous avons à notre environnement. Cela m'emmène, autant que possible, à créer des œuvres in situ en employant des matériaux récupérés ou sourcés au plus proche du lieu de création de l'œuvre.

Contacts

Mail	romain.causel@gmail.com
Téléphone	(+33) 6.35.21.41.46
Site Web	romaincausel.com
Instagram	@romain.causel
Siret	920063401 00011



Homesick

Projet en cours

Homesick est un projet de recherche et d'installation autour de la notion de chez-soi. Il explore le sentiment de déconnexion que l'on peut éprouver face aux lieux que l'on habite, lorsque ceux-ci ne parviennent plus à devenir de véritables espaces d'ancrage.

Le projet envisage le chez-soi comme une construction affective, relationnelle et symbolique plutôt que comme un lieu fixe. À travers des récits du quotidien, des voix et des fragments de parole, Homesick interroge des manières d'habiter marquées par le déplacement, le passage et l'instabilité.

Cette recherche se traduit par une installation construite autour de la figure d'une maison ou d'une cabane stéréotypique, pensée comme une image repère du chez-soi plutôt que comme une architecture réaliste. Réalisée à partir de matériaux standards issus de l'habitat contemporain, la structure met en tension l'idée du foyer avec une esthétique impersonnelle et fragile.

L'installation est traversée par une composition sonore mêlant voix, silences et ambiances, formant une narration fragmentée et collective. Pensé comme un projet au long cours, Homesick se développe au fil des contextes et des rencontres, poursuivant une exploration sensible de ce qui, aujourd'hui, fait ou défait le sentiment de chez-soi.

Croquis 3D — vue d'une Installation potentiel



Content Aware Fill

Installation Video multi-écran (2024) - 22min

Acier, plexiglas, moniteurs LCD, LED, mini-pc - 300x200x150cm

Œuvre réalisée avec le soutien technique et financier de l'association d'art numérique Halone

En 2010, Adobe lançait Content Aware Fill, un outil un outil servant à combler les vides d'une image en quelques clics. Quinze ans plus tard, l'intelligence artificielle permet de transformer des images complexes à partir de simples descriptions textuelles, tandis que les réseaux sociaux redéfinissent profondément notre rapport à la réalité.

Content Aware Fill, l'installation, s'inspire de témoignages anonymes d'internautes sur leur relation aux images et à Internet. Ces récits, portés par des voix de synthèse et des images composites, traduisent addiction, évasion et confusion. Les visuels traitent de l'hyper-connexion, où la quête illusoire de connexion se dilue dans un flux incessant de contenus. L'installation mêle récits intimes et réflexions politiques. Cette approche hybride donne voix à des perspectives variées tout en explorant la complexité de notre rapport au numérique.

Voirs la vidéo:
https://youtu.be/OCe8DW0w9Aw?si=Wn1r4Plvz8Tz5We3

Chapelle Venel,Aix-en-Provence -2024



Jeanne-Barret, Marselle -2025

Trois écrans LCD modifiés, montés sur acier, composent une installation audiovisuelle immersive. Écran 1 : Vidéos mêlant contenus trouvés, IA et créations originales. Écran 2 : Sous-titres en français et anglais. Écran 3 : Visualiseur sonore réactif aux voix. Les rôles des écrans permutent à chaque témoignage.

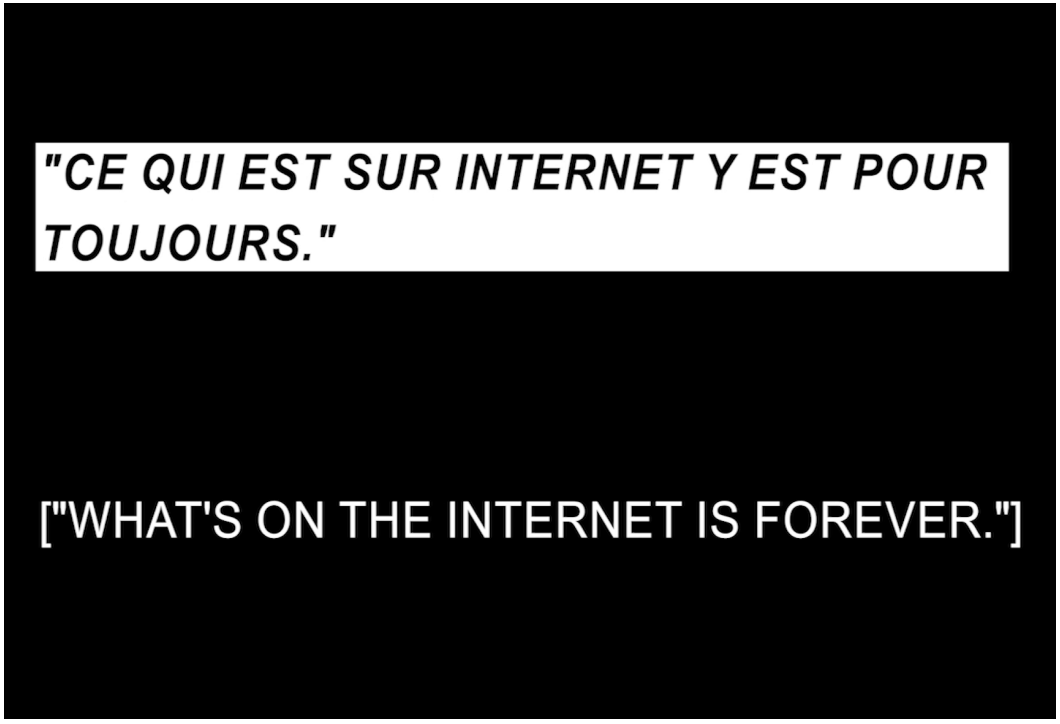


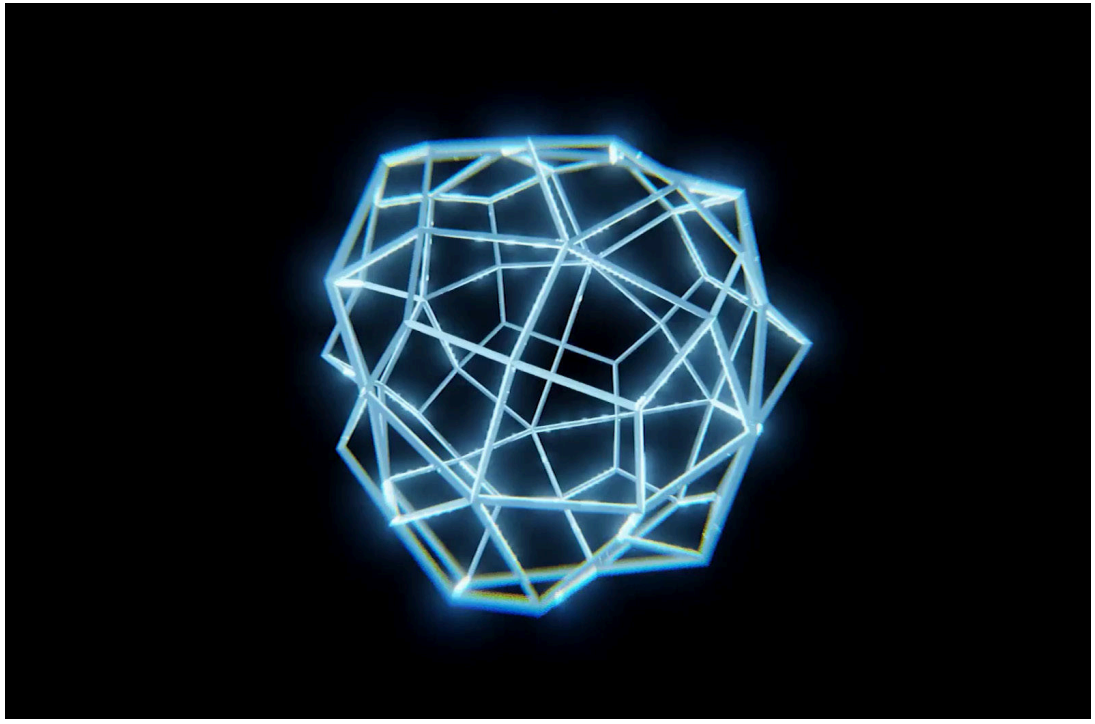
Détail de l’écran droite

Captures simultanées
des trois écrans



Extraits vidéo Ici







En attendant la pluie

Installation in-situ (2023)

Acier, pins, vernis métal, brumisateur,aquarium,grès,

En attendant la pluie est une installation in-situ qui explore les cycles de transformation de la matière. Des plaques de métal, imprimées en sérigraphie avec un vernis transparent initialement à peine perceptible, subissent un processus d'oxydation qui révèle progressivement des images sur deux grandes plaques de métal. Ce phénomène active un cycle d'apparition et de disparition des formes, orchestré par les effets de la corrosion.

Présentée dans les anciennes cellules de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, l'œuvre tire parti des ouvertures autrefois utilisées pour transmettre les paroles des prêtres aux détenus. Ces ouvertures servent désormais à faire circuler l'eau à travers l'espace pénitentiaire, remplaçant un flux par un autre.

Réservoir installé sur l'autel de l'ancienne chapelle, alimentant en eau les brumisateurs des cellules par des tuyaux latéraux.

Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon -2023



Installations dans les cellules inférieures
130x200x90cm (chacune)
De haut en bas :
brumisateurs, plaques d'acier sérigraphiées, récupérateurs d'eau.





Latence

Installation in-situ (2023)

Corde synthétique, moteur électrique, grès, sable
200x50cm

Latence, une œuvre in-situ réalisée principalement avec des matériaux trouvés sur place, est installée dans l'encoignure de la tourelle de l'édifice, ancien monastère. Une roche suspendue à une corde tourne irrégulièrement, traçant, à chaque effleurement du sable, de nouveaux cercles concentriques. Ce mouvement silencieux compose une chorégraphie subtile, où la lumière, en constante évolution au fil des heures, amplifie la danse des ombres et des grains. L'installation devient ainsi une horloge imparfaite, offrant une méditation sur le passage du temps, à la fois mesurable et insaisissable.

Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon -2023



Paysage & Portrait d’un changement brutal

Sculpture (2023)

Plaques acier, cadres aluminium, chalumeau `
70x50x3cm (chacune)

Œuvre composée de deux plaques de métal chauffées au chalumeau créant un dégradé de couleurs et de déformations du métal. La transformation de la matière par le feu matérialise son changement d’état.

Vue d’atelier, Echangeur 22, Avignon- 2023





Image fixe tirée de la vidéo de performance - 3 min - 2023



Expectation

Installation In-situ (2021)

Acier, corde de chanvre, moteurs électriques, sel marin - 30m²

Expectation est une installation cinétique où le visiteur explore un espace de sel et de rouille. Des moteurs électriques enroulent lentement des cordes, faisant tourner des lames de métal qui tracent des cercles dans le sable en produisant des bruits de frottement.

Formes dessinées dans le sel par les lames en rotations





Vue d’ensemble - The Living Art Museum - Reykjavík - 2021 - Credits : Claudia Hausfeld



Still Time

Sculpture/Livre (2021)

Aciers, laitons, vernis métal

Still Times est un carnet de réflexion composé de feuilles d'acier reliées par des charnières de porte. Des pensées, écrites avec du vernis transparent, se révèlent progressivement à mesure que l'acier s'oxyde.

Credits : Claudia Hausfeld





Échoué

Installation séries photos sur plaques de métal (2020)

Plaque d'aciers, tube carrés acier, sérigraphie vernis, contreplaqué

Échoué est une série de photos imprimées sur des plaques d'acier. Exposé aux éléments naturels intense de la côte, l'acier corrode autour du vernis pour dévoiler des images bi-chromatiques qui évoluent à travers le temps jusqu'à s'effacer complètement.

Plaque après cinq semaine - 2020





Vue d'une plaque après trois semaines - Laugarnes- Reykjavík - 2019



Thingy

Installation sonore (2023)

Bois flotté, bouées en aluminium, microphones, enceintes, moteurs électriques, corde polyester, béton, herbes

Thingy est une œuvre sonore en trois parties, créée à partir de matériaux recueillis dans la nature islandaise. Au centre, une structure de «cloches» est mise en mouvement par des marteaux électriques. Les sons produits sont captés et amplifiés par des haut-parleurs disposés plus loin dans la galerie. Les spectateurs sont invités à interagir avec l'installation en activant ou désactivant les sons à l'aide d'interrupteurs au pied.

Marteaux frappant les "cloches" à intervalles réguliers





Interrupteur à pied

Enceinte Gauche



Échos

Installation sonore (2018)

Plaques d’aciers, gravier, moteurs électroniques

Cette installation a été créée pour raisonner avec un environnement industriel ou de chantier par le choix des matériaux. L’œuvre est une installation sonore qui invite, via une série de pédales, à venir activer la dimension sonore de l’objet.. Chacune produit un son singulier, similaire à des outils industriels. La taule sert de caisse de résonance.

Activation de l’installation avec les pédales





Vue d'ensemble - ESBANM, Nantes - 2018



Shitty Repair

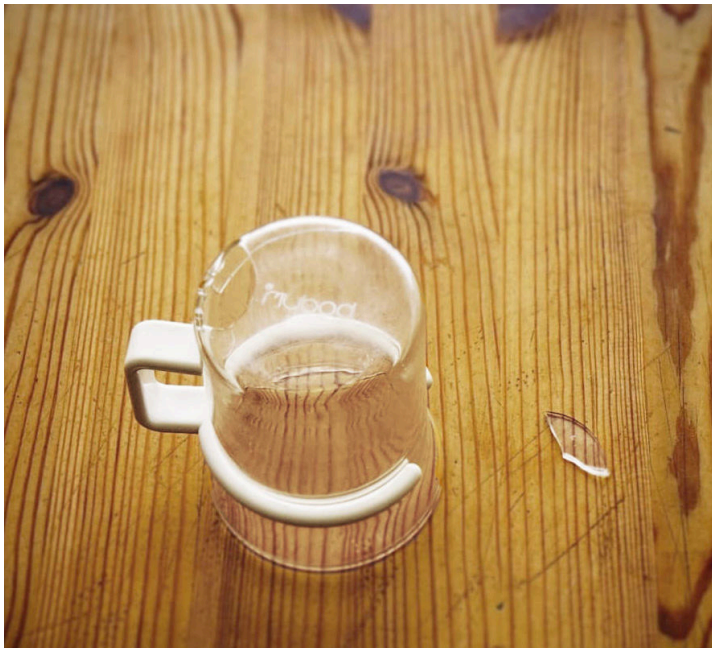
Réparations impossibles (2020-2021)

Projet multi-médiums

Shitty Repair est une série de réparations et bricolages inappropriés réalisés pendant les confinements. À l'époque ou les gens se tournaient vers les activités manuelles d'intérieurs pour tuer l'ennui.

Shitty repair 1#







Shitty repair 2#

Shitty repair 9#







Message to the Ocean

Projet mix-media (2019-2020)

Bouteille contenant un message unique - Sucre,argile, papier recyclé

You Probably won't find this !
Vous ne trouverez probablement pas ceci !

Message to the Ocean revisite le concept de la bouteille/message à la mer, en confrontant le mythe poétique à la réalité écologique actuelle. Les bouteilles et leurs messages, fabriqués en matériaux biodégradables, ont été dispersés le long des côtes islandaises.

Ce projet questionne la notion de message traversant le temps et l'espace, tout en soulignant que, dans le monde contemporain, la plupart des objets flottant dans les océans ne sont pas des messages porteurs de sens, mais des déchets qui se décomposent lentement. Une réalité bien moins romantique, mais tout aussi significative. En envoyant ces messages voués à disparaître, le projet met en lumière l'absurdité de toute communication, dont la trace s'efface presque instantanément.



Image fixe tirée de la vidéo de documentation - 8min - 2020



Vue d'ensemble de l'installation
compte rendu de projet -2020

Premier plan : caisse de
transport de bouteilles avec
une carte de l'Islande indiquant
l'emplacement de chaque de
messages jetés dans l'océan

Second plan : Video de
documentations et exemple de
bouteille et messages



Plan de rénovation

Installation In-situ (2019)

Pins, peinture acrylique, pied de biche

Réalisation in-situ, présentée à Hjalteyri Verksmiðjan, cette installation contraste avec l'état de délabrement du lieu d'exposition. La structure en bois s'inspire des phares et des séchoirs à poissons traditionnels islandais, disséminés le long des côtes. Elle reprend aussi la structure des étais de soutien d'urgence installés sur les bâtiments en péril

Détail de l'installation





Vue d'ensemble -Verksmiðjan - Hjalteyri - 2019



Global, Cluster, Monsters

Installation (2020)

Ciment, sable, branche d’arbre, sucre, corde

Quand l’eau monte, on grimpe ou on nage ? Et si demain, nous vivions dans les arbres.

Détail de l’installation





Vue d'ensemble - Valand - Göteborg - 2019



Þórshöfn Dynamics

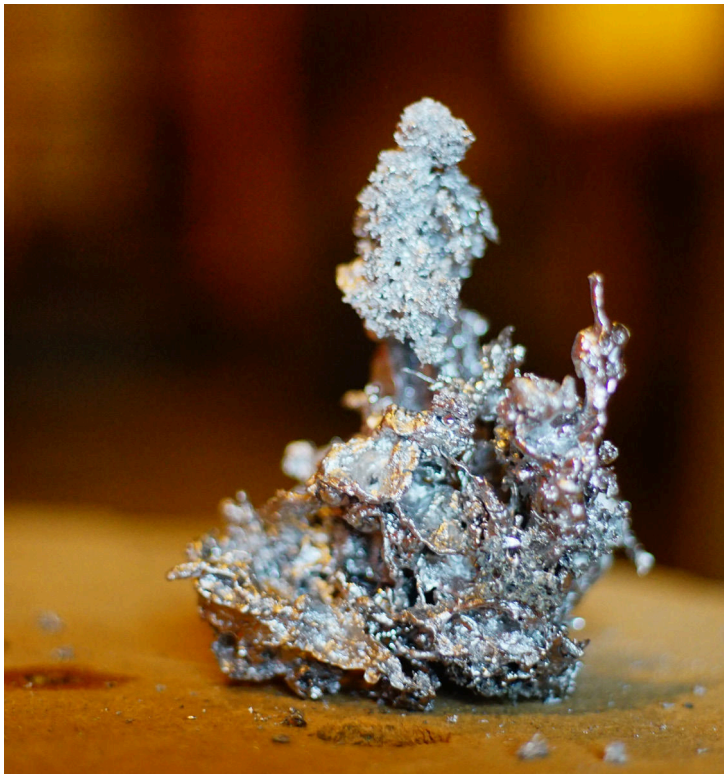
Trois machines inutiles (2022)

Bouées, tuyau PVC, cordes, moteurs électriques, bois flottés, aluminium fondu

En août 2022, j'ai eu l'opportunité de participer au programme de résidence Röstin à Þórshöfn (Islande). Avec les outils et matériaux disponibles sur place, j'ai créé trois sculptures uniques en utilisant des objets ramassés dans la nature locale.

Machine 1#





Aluminium fondu

Machine 2#



76 days in Hjalteyri

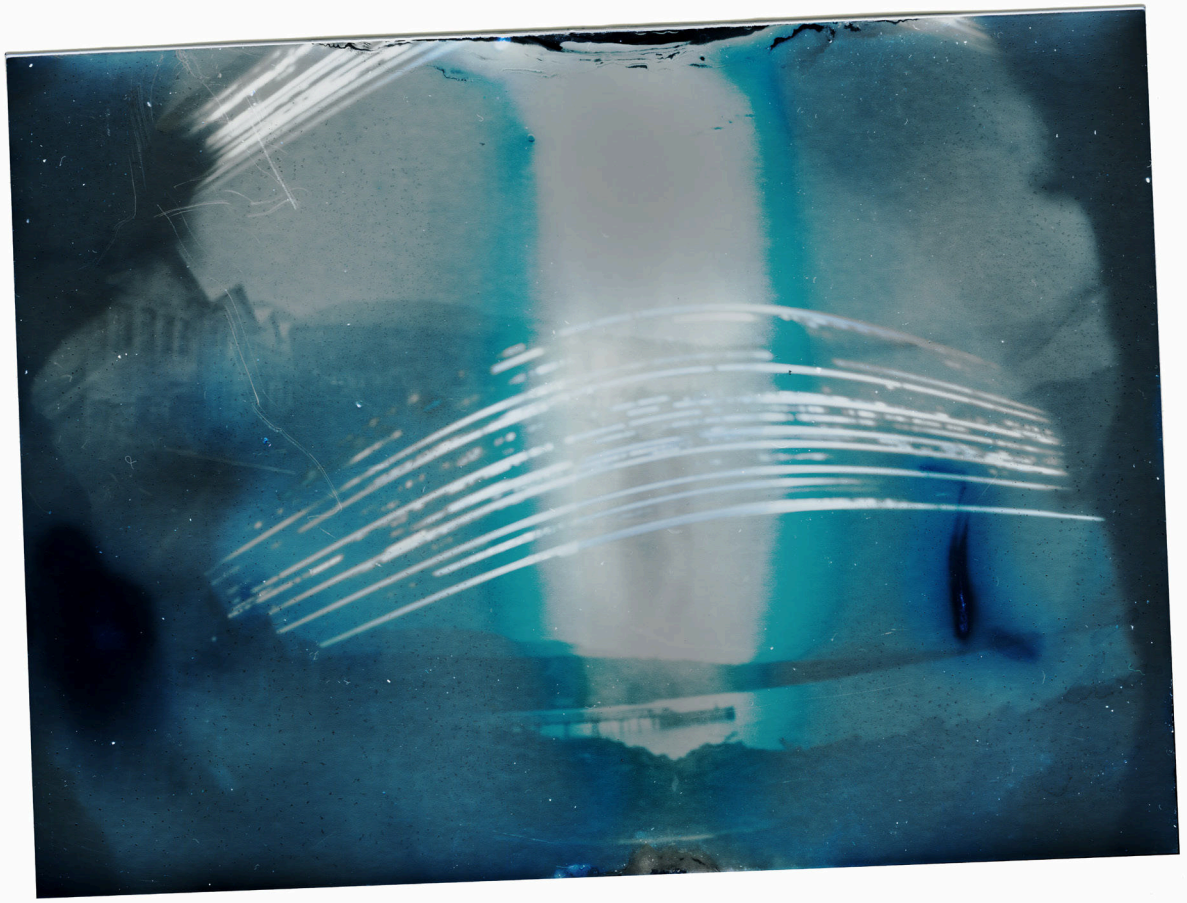
Série solarigraphe/ sténopé à longue exposition (2020)

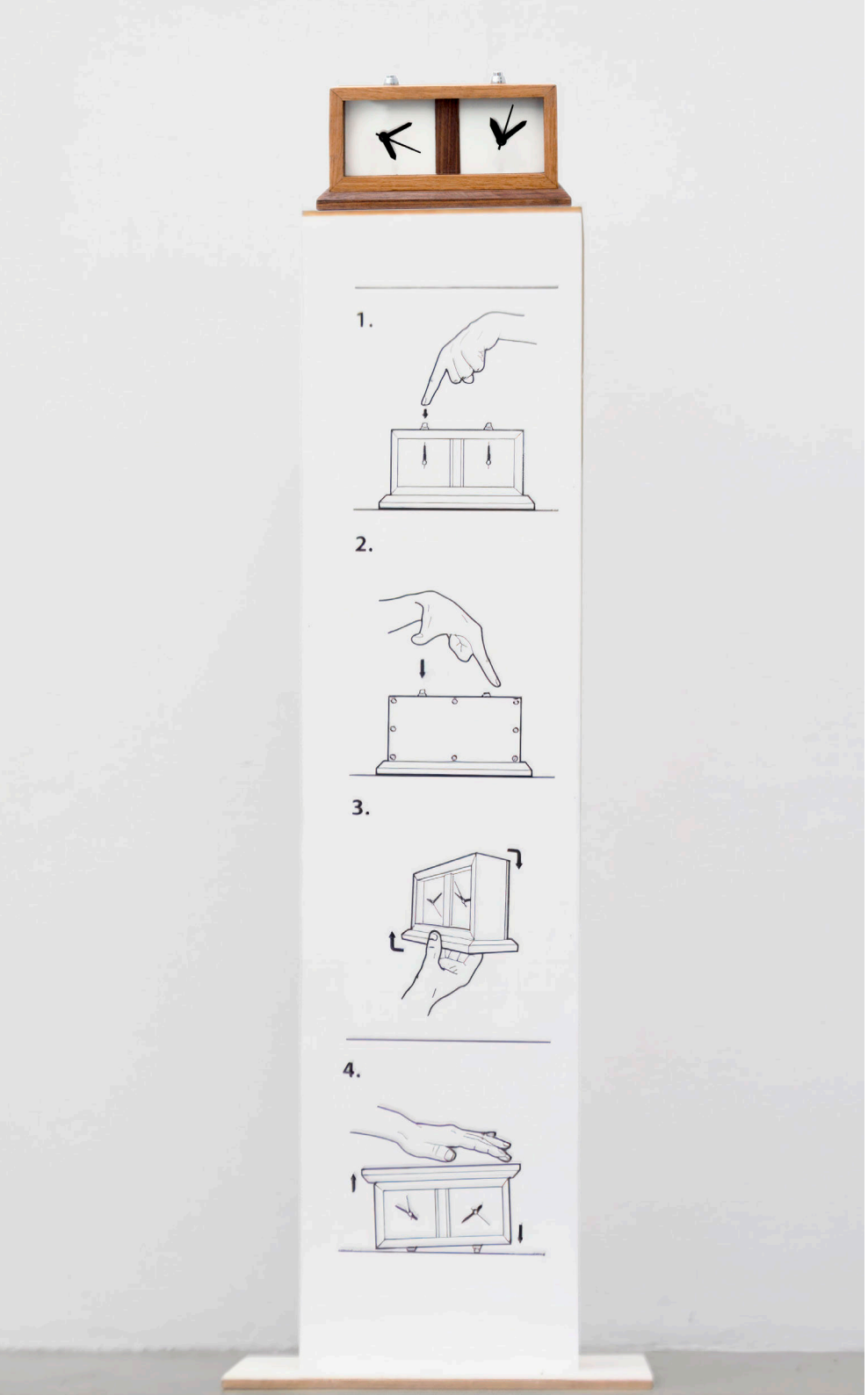
Tube PVC, ruban adhésif d'isolation, papier photosensible, contreplaqué

La sténopés est l'appareil photographique le plus rudimentaire. Ceux-ci ont été réalisés avec des matériaux disponibles sur les lieux de la prise de vue. Le procédé permet d'imprimer la courbe du soleil a travers les jours qui passent.



Exemple de solarigraphe





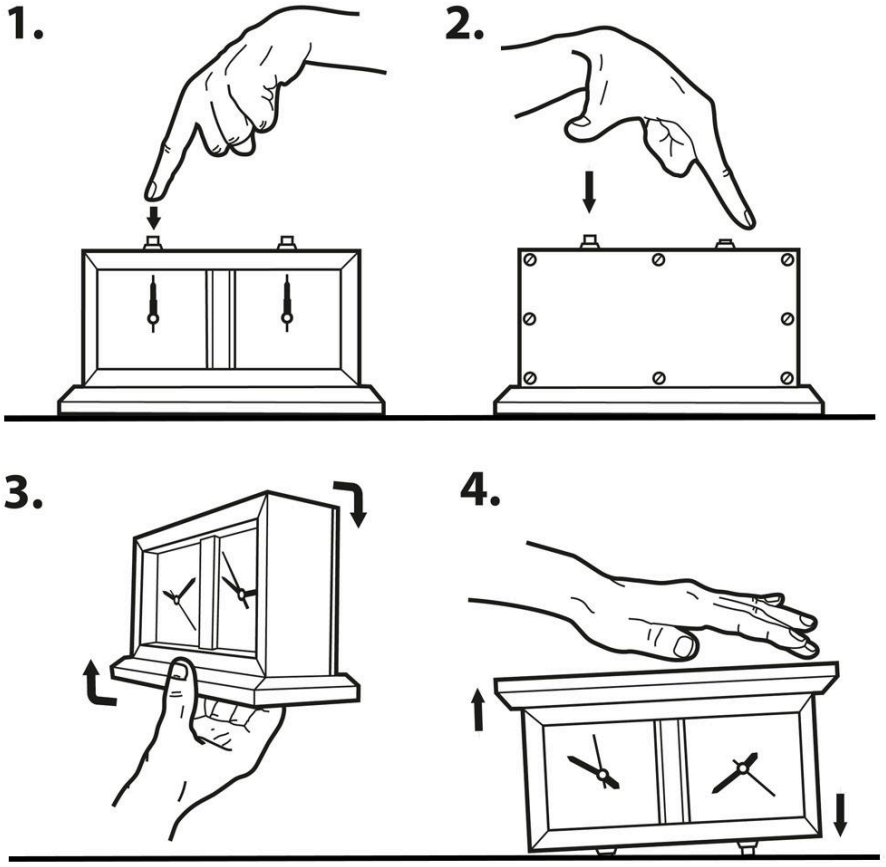
Switch,
Times,
Play,
To,

Double horloges (2019)

Chêne,verre, acrylique, sérigraphie, mécanisme horloge à quartz

Horloge à double cadrans tournant dans des sens opposés. À gauche sens horaire, à droite sens antihoraire. Chaque cadran est contrôlable par un interrupteur. Une liste d'instruction accompagne l'horloge.

Instructions





Vue rapprochée



Errance d’un bricoleur

Projets multi-médias (depuis 2020)

“Or, le propre de la pensée mythique est de s’exprimer à l’aide d’un répertoire dont la composition est hétérogène et qui, bien qu’étendu, reste limité ; elle doit néanmoins l’utiliser, quelle que soit la tâche qu’elle s’assigne, car elle n’a rien d’autre à sa disposition.”

Claude Lévi-Strauss, La Pensée Sauvage (1962)

Errance d’un bricoleur se concentre sur “Le Bricoleur”, un personnage que je performe comme une exagération de moi-même. Le manque de moyen du bricoleur est ici compensé par son ingéniosité. Ce personnage, vêtu de son costume bleu et muni de ses outils, suggère une interprétation stylisée de l’ouvrier, une figure essentielle de la société moderne mais rarement mise en avant. Comme Sisyphe poussant indéfiniment un rocher en haut d’une colline, le Bricoleur est pris dans des boucles d’actions qui changent à peine.

L’absurde se manifeste lorsque notre compréhension mentale du monde entre en conflit avec nos expériences quotidiennes. Mon intention en tant qu’artiste est d’embrasser pleinement l’absurde et d’en devenir un participant.



Keep Running!

Installation Video (2020) - 15 min

Mini projecteur, acier, corde , tissus, corde de chanvre

"'Courez, allez-y ! Assurez-vous simplement de savoir où vos pieds se posent "

Keep Running, met en scène le bricoleur sous la forme d'un petit personnage caricatural courant sans cesse dans un décor indéfini. Il lui arrive parfois de se rattraper lui même

Image fixe extrait de la vidéo



Voirs la vidéo:
https://youtu.be/lKeEf_56e1Q?si=kxfohTP98umrqYbL

Outils 1# - Foncez

Patins a roulette maison





Keep Smiling!

Installation Video (2023)—1 h 30 min

Mini projecteur, baril de pétrole, écran circulaire

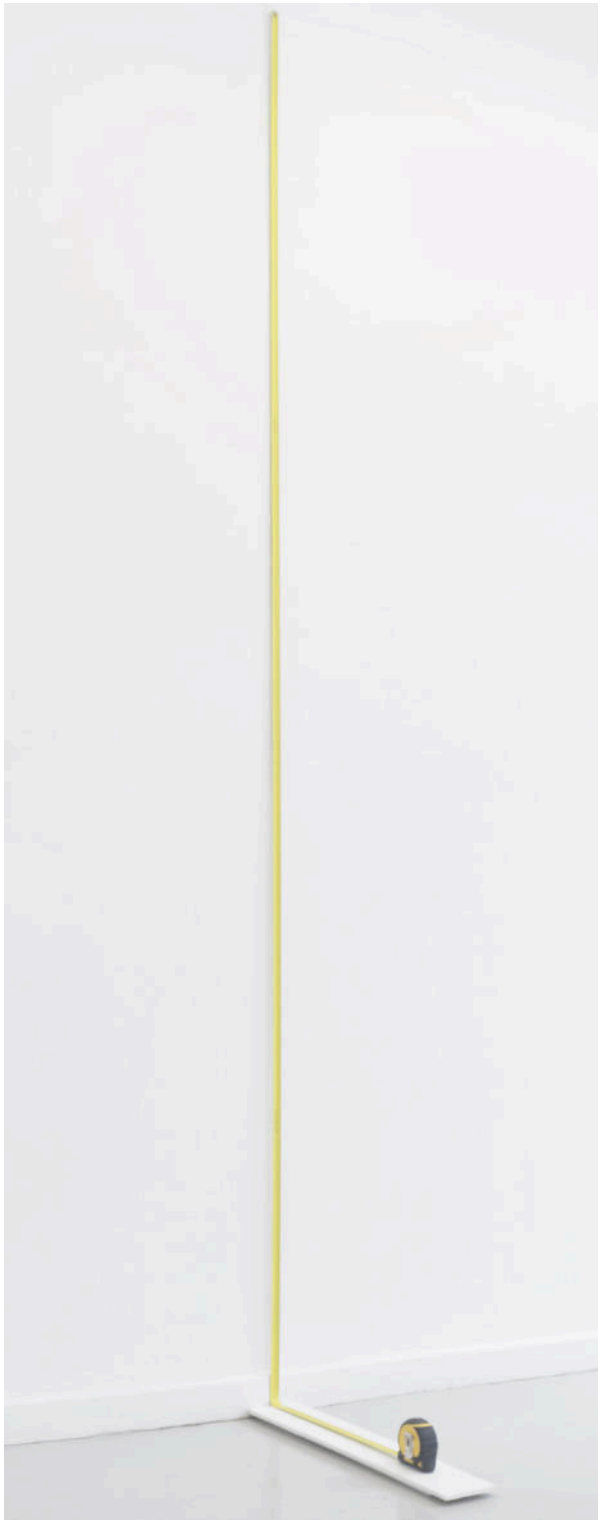
“Quelle époque merveilleuse! Ne voyez-vous pas toutes les choses formidables, positivement géniales? Gardez le sourire mes amis! Ce n’est pas encore fini!”

Keep Smiling! est un sourire qui s’attarde bien plus longtemps que nécessaire. Une image de bonheur qui ne s’arrête pas jamais

Vue du dessus



Voirs la vidéo:
https://youtu.be/sfLluj_r7Lg?si=nnBlaBlf9ZmeK8Ui



Outils 2# - 3 mètres environs

Mètre à rubans sans marquage





Keep going Through!

Installation Video (2023) — 30 min

Ecran LCD, plaque de plâtres récupérées, cadre bois

‘’Ne laissez pas les obstacles vous arrêter ! Si quelque chose se dresse sur votre chemin, détruisez-le sans hésiter ni vous remettre en question ! Ça a marché jusqu’à présent, n’est-ce pas ?

Le Bricoleur casse un mur pour passer, puis recommence encore et encore

Image fixe extrait de la vidéo



Voirs la vidéo:
https://youtu.be/KjBFsT0LjDk?si=zDSSwNYiFdbo_UiT

Outils 3# - Cassé

Niveau a bulle débullé

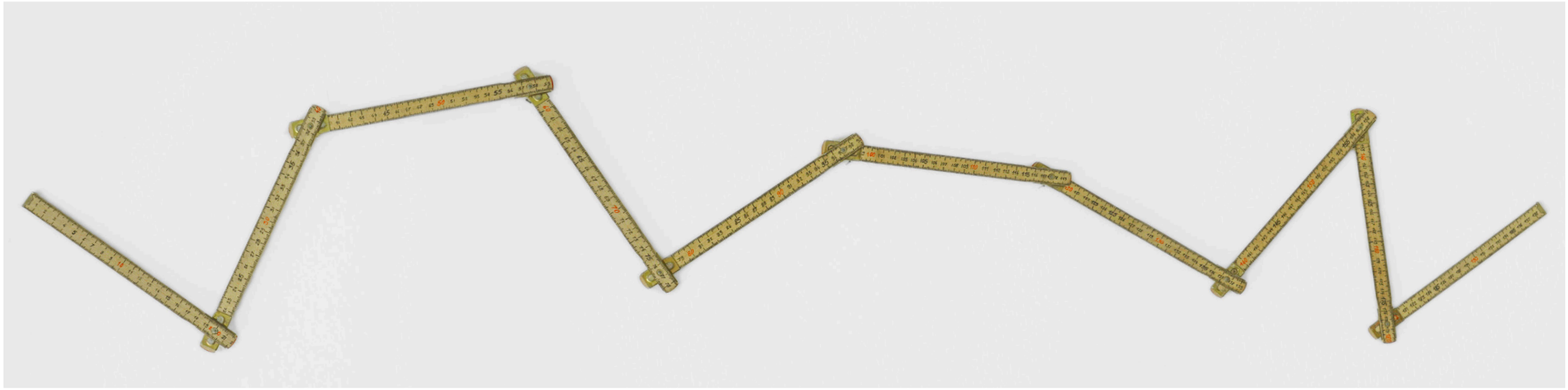






Outils 6# -
Une mesure subjective

Mètre de charpentier - marquages estimés







Keep Trying!

Installation Video (2023) - 19 min

Ecran LCD, contre-plaqué, casque de protection auditive,gyrophare

"Le voyage même intérieur c'est un Luxe"

Comment faire passer un message ? Comment s'assurer que les gens vous entendent vraiment et comprennent votre but ? Cette vidéo est un cadavre exquis, en quête d'attention et d'échecs magnifiques. Piégé sur une route, le Bricoleur s'efforce de progresser.

Image fixe extrait de la vidéo



Outils 4# - Creuser le fond

Pelle à roulette





Keep Standing!

Installation Video (2023) — 4 min 30 s

Ecran LCD, ciment, bois

''J'y suis j'y reste !"

Avant l'arrivée des premiers humains, la population islandaise était presque entièrement composée d'oiseaux. La sterne arctique est l'un des plus agressif lorsqu'il s'agit de défendre son nid. Pourtant même en groupe, un petit oiseau a peu de chance de repousser l'envahissement de son territoire par le goudron.

Vue rapprochée



Voirs la vidéo:
https://youtu.be/Hu0X8T_vuh4?si=rXyPF7eMrZxN9B4P

Outils 5# - Fixé

Marteaux-vis & Marteau-clou





Expositions individuelles

2022 *The Wanderings of a Bricoleur* – Outvert Galery
Isafjordur – Islande

2021 *This used to be Something Else* – RÝMD
Reykjavík – Islande

Expositions collectives

2025 *Supervisions* — Octobre Numérique
Arles — France

Festival DNA 2025 — Musée dauphinois
Grenoble — France

2024 *Totems d'un monde nouveau* — Chapelle Venel
Aix-en-Provence — France

2023 *Le temps d'un cycle* — La chartreuse
Villeneuve-lès-Avignon — France

Restitution *ARTlantik* — Aragorn's Studio
Îles vierges britanniques

2022 *What a Joke!* — Air Gallery
Manchester — Angleterre

2021 *Hamraborg* Festival
Kópavogur — Islande

Plan-B Festival
Borganes — Islande

Never the end — The Living Art Museum
Reykjavík — Islande

2020 *Samkoma* — Kubburinn
Reykjavík — Islande

2019 *New Weather* — Galleri Monitor
Göteborg — Suède

From a Traveler — Verksmiðjan
Hjalteyri – Islande

Formations

2019 - 2021 Master Beaux-Arts — Académie des arts d'Islande Reykjavík

2015 - 2018 DNAP/Licence Beaux-Arts — ESBANM
Nantes

2014 - 2015 MANAA/Mise à niveau — ESMA
Toulouse

Stages

2022 Hospitalfield House — Centre culturel et résidence
Arbroath/ Ecosse

2019 Barreaux & Charbonnet — Atelier de Designer
Nantes/France

2017 MIRE — Cinéma expérimental & image en mouvement
Nantes/France

Résidences

2023 Échangeur[22] — Programme Mobilité
Avignon — France

Kol & Salt — ArtIceland
Isafjordur — Islande

2022 ARTlantik — Sailing for Peace
Résidence sur un voilier transatlantique

Résidence Röstin
Þórshöfn — Islande

Résidence Lios Lab
Désert de Błedowska — Pologne

Contacts

Mail romain.causel@gmail.com

Téléphone (+33) 6.35.21.41.46

Liens Web romaincausel.com — @romain.causel

Merci*



*Ceci est la fin du dossier